

An abstract painting by Claude Lessard, featuring a complex, swirling composition of colors including white, grey, black, yellow, orange, and red. The texture is highly detailed and expressive, with visible brushstrokes and a sense of movement. The overall effect is one of intense energy and organic form.

CLAUDE LESSARD

2015

Claude Lessard
www.claudelessard.com

© Claude Lessard, 2015
Tout droits réservés

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec 2015
Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Canada 2015
ISBN: 978-2-9815614-0-4

Producteur / Producer: Claude Lessard
Conception: Jocelyne Bellemare
Graphiste / Graphic Artist: Greg Bonnier
Photographe / Photographer: Daniel Roussel
Impression / Printer: Imprimerie Serval
Imprimé au Québec / Printed in Quebec

Couverture / Cover:
KUNDALINI NOIR
48" x 120"

CLAUDE LESSARD

Artiste Peintre - Painter

DÉFIER L'ART

À contre-courant des mouvements de l'art contemporain par le non-conformisme pictural, ainsi que par une démarche singulière... l'oeuvre de Claude Lessard défie l'art de ses tendances en transgressant ses principes.

Dépourvu d'intention, son univers pictural s'inscrit dans une recherche constante de l'énergie entre le monde organique et cosmique.

Forme d'anti-art, visionnaire et «outsider», son oeuvre spontanée se loge aux frontières du réel et de l'imaginaire, guidée par un sens animiste. Il fait basculer nos notions artistiques établies et nous incite au travers de ses oeuvres, à une exploration de notre propre conscience.

En quête d'absolu, il dialogue avec la matière pensante, de par une gestuelle intuitive où sa seule direction est la charge émotive de l'instant vibrationnel.

Sous les traits de l'abstraction, se dévoile l'énergie primaire impulsée de l'artiste, invoquant sur chaque toile une matrice incarnée sous le spectre de l'espace liminal de l'inconscience.

Différents êtres hybrides y naissent et sortent du néant librement, émanant d'une spontanéité absolue, sans intention, ni restriction. L'intrication du geste fait sentir de nombreuses présences pouvant parfois rappeler une mythologie de clair-obscur et d'exorcisme.

Son langage pictural émerge de la tension vibrante entre le sujet et l'objet, ainsi que d'un travail de construction/déconstruction, par ajout et retrait de couches de peinture, appliquées avec les doigts ou spatules improvisées et soutenu dans un mouvement gestuel chargé d'émotions instantanées et instinctives.

Il privilégie des matériaux recyclés et naturels, acrylique, huile ou peinture aérosol, de même que minéraux, cristaux et cuivre. Toute matière recèle une mémoire, empreinte d'un vécu et l'artiste tente ainsi de faire surgir cette énergie prisonnière du passé et la faire renaître, ainsi transformée!

Avec une technique «alla prima», s'incorpore parfois une forme d'ADN humain qui se cristallise au coeur de la toile et se sublime en elle-même, comme s'il recyclait une âme... ainsi frisant le mystique!

CHALLENGING ART

Going against the contemporary art movements with its pictorial nonconformism and peculiar approach... the work of Claude Lessard challenges art by breaking its rules.

Free of intention, its pictorial work constantly seeks to find the energy between the organic and cosmic world.

Somewhat anti-art, visionary and outsider, its spontaneous work finds its place on the dividing line between reality and fantasy, guided by an animist perspective.

Lessard knocks over our traditional notions of art and encourages us, through his work, to explore our own conscience.

Seeking absolute, he interacts with the thinking substance through intuitive gestures directed only by the emotional tension of the vibrational moment.

Under the features of abstraction, unfolds the primary driven energy of the artist, presenting on each canvas an incarnate matrix of the liminal space of unconsciousness.

Many hybrid beings hereby emerge and freely appear, emanating from true spontaneity without intention or restraints. Intricate gestures give birth to many presences reminding us of chiaroscuro or exorcism.

His pictorial language arises from the vibrational tension between the subject and the object and through the construction/deconstruction process. He adds and removes coats of paint, applies them with his fingers or improvised palette knives and smears them with intuitive, spontaneous and emotionally charged gestures.

He primarily uses recycled and natural materials, acrylic, oil or spray paint as well as minerals, crystals and copper. Every material conceals a memory, the trace of someone's or something's experience. The artist thus attempts to release the energy captive of the past by giving it a new, transformed life!

Using the alla prima technique, a sort of human DNA sometimes reveals itself within the painting as if Lessard was recycling a soul... and thereby taking a mystical tangent!



BETO
LATEX
SUPER
INTERIEUR

BETO
3,7 L

SICA
Suprema
PRIMER SEALER
AND UNDERCOATER
ACRYLIC LATEX
INTERIOR/EXTERIOR FINISH

LATEX
FINI VELOUR
INTERIEUR

Chinois
SCHEMERS
INTERIEUR

metalwo
ALKY

ERT

ERT
3,7 L

ERT
3,7 L

ERT

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Je crois que les oeuvres d'art dégageant la plus grande force intérieure sont inspirées et non calculées.

J'ai donc la conviction que, pour vraiment aller de l'avant, sans aucune retenue, il est essentiel de laisser notre bagage culturel derrière soi et de nous laisser guider par l'oeuvre elle-même dans sa réalisation, l'aidant ainsi à naître et à se matérialiser sans influence.

Dans ce sens et pour arriver à faire complètement abstraction de tous paramètres culturels inculqués, je récusé quelque influence que ce soit, même la mienne...et laisse libre cours aux cristallisations visuelles qui voudront bien s'extirper de nulle part, au travers de mes actions, lesquelles se doivent primordialement d'être non-prédéterminées!

Conséquemment, ce processus se doit d'être instantané et d'une seule venue... sans idée préconçue.

Ainsi, de façon concrète, ce mouvement me porte à privilégier des matériaux industriels ou naturels, la plupart du temps recyclés, me laissant ainsi guider intuitivement au travers des choix.

J'y incorpore aléatoirement des pierres, cristaux, cuivre ou certains bagages génétiques, en accord avec la nature vibrationnelle de la toile devenant la manifestation inhérente à mon voyage... parsemée de présences cherchant à se faire jour!

ARTISTIC APPROACH

I believe the most powerful works of art are spontaneous and unexpected.

Therefore, I am convinced that to really move forward, without any restraint, you must leave your cultural background behind and allow yourself to be guided by the creative process alone. Only then will the work of art emerge without influence.

In this sense and to completely disregard any instilled cultural references, I reject any influence, even mine... and let take over any visual crystallization that will appear suddenly through my actions which must absolutely not be predetermined!

Consequently, this process has to be spontaneous, short-lived and free of preconceived ideas.

In concrete terms, this point of view pushes me to use industrial or natural materials, recycled for the most part, allowing me to be intuitively guided through my choices.

I randomly add stones, crystals, copper or some genetic backgrounds, in accordance with the vibrational nature of the painting which becomes the inherent demonstration of my journey... scattered with presences waiting to come to life!



KUNDALINI NOIR

48" X 120" technique mixte sur panneau / mixed media on panel



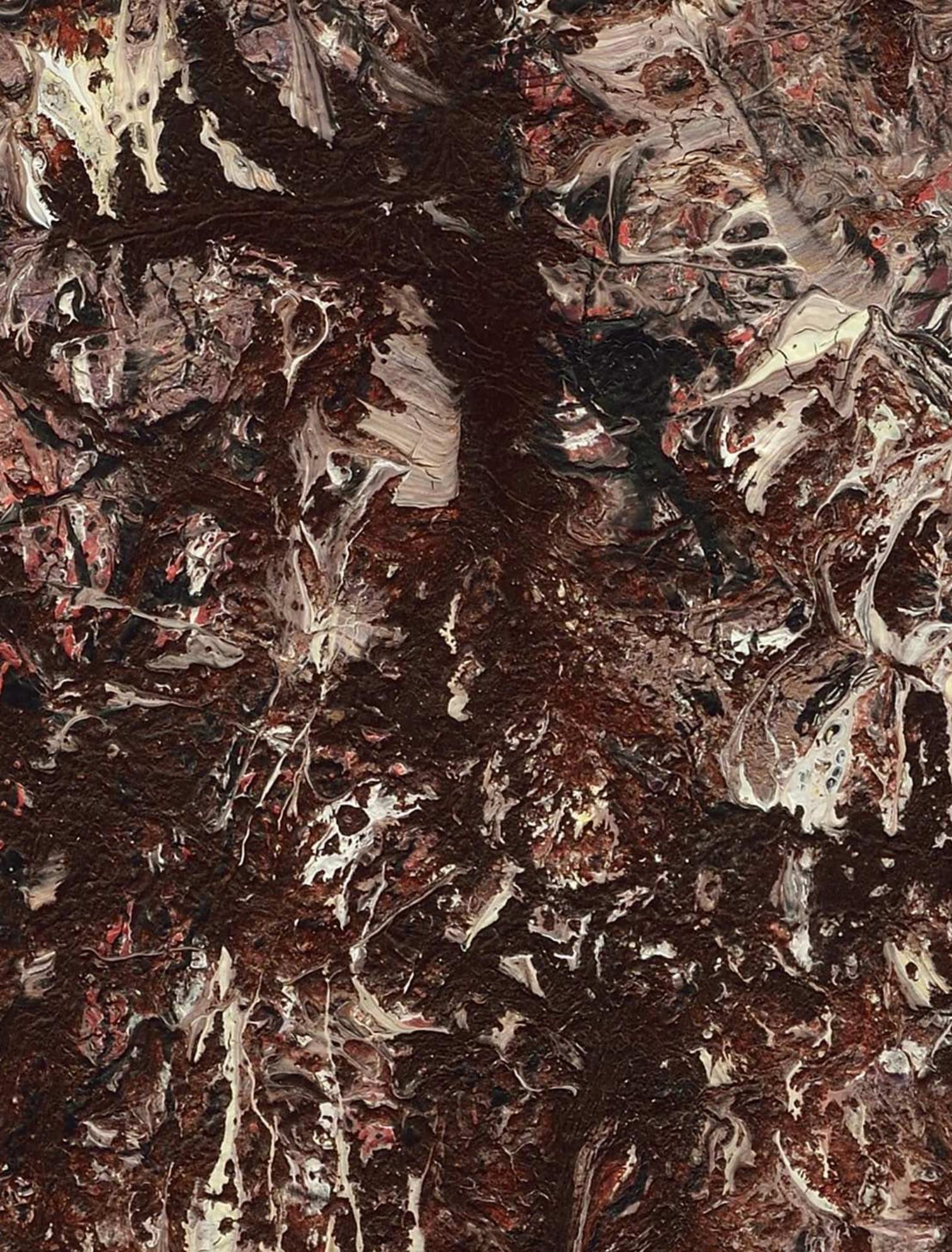


LE SOMBRE SURVENANT

60" X 36" technique mixte sur toile / mixed media on canvas



MULTITUDE SE NOURRISSANT DU POUVOIR
60" X 36" technique mixte sur toile / mixed media on canvas





BARBE NOIRE

60" X 36" technique mixte sur toile / mixed media on canvas



LE VIEILLARD FOETUS

60" X 48" technique mixte sur toile / mixed media on canvas



LE MONSTRE DE L'ABYSSE

48" X 48" technique mixte sur toile / mixed media on canvas



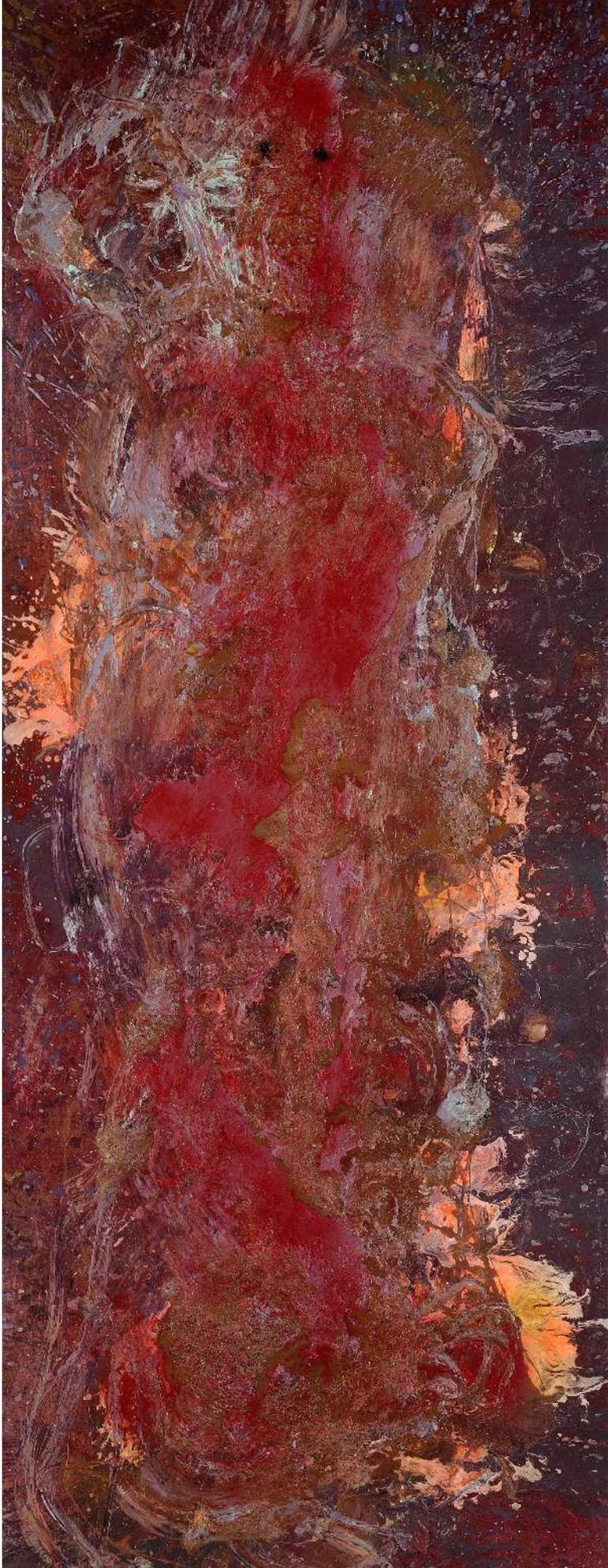
LE GNOME À CONSCIENCE

60" X 36" technique mixte sur toile / mixed media on canvas



COURT-CIRCUIT NOOSPHERIQUE

48" X 42" technique mixte sur toile / mixed media on canvas



L'HOMME ÉCORCHÉ VIF
96" X 36" technique mixte sur toile
mixed media on canvas

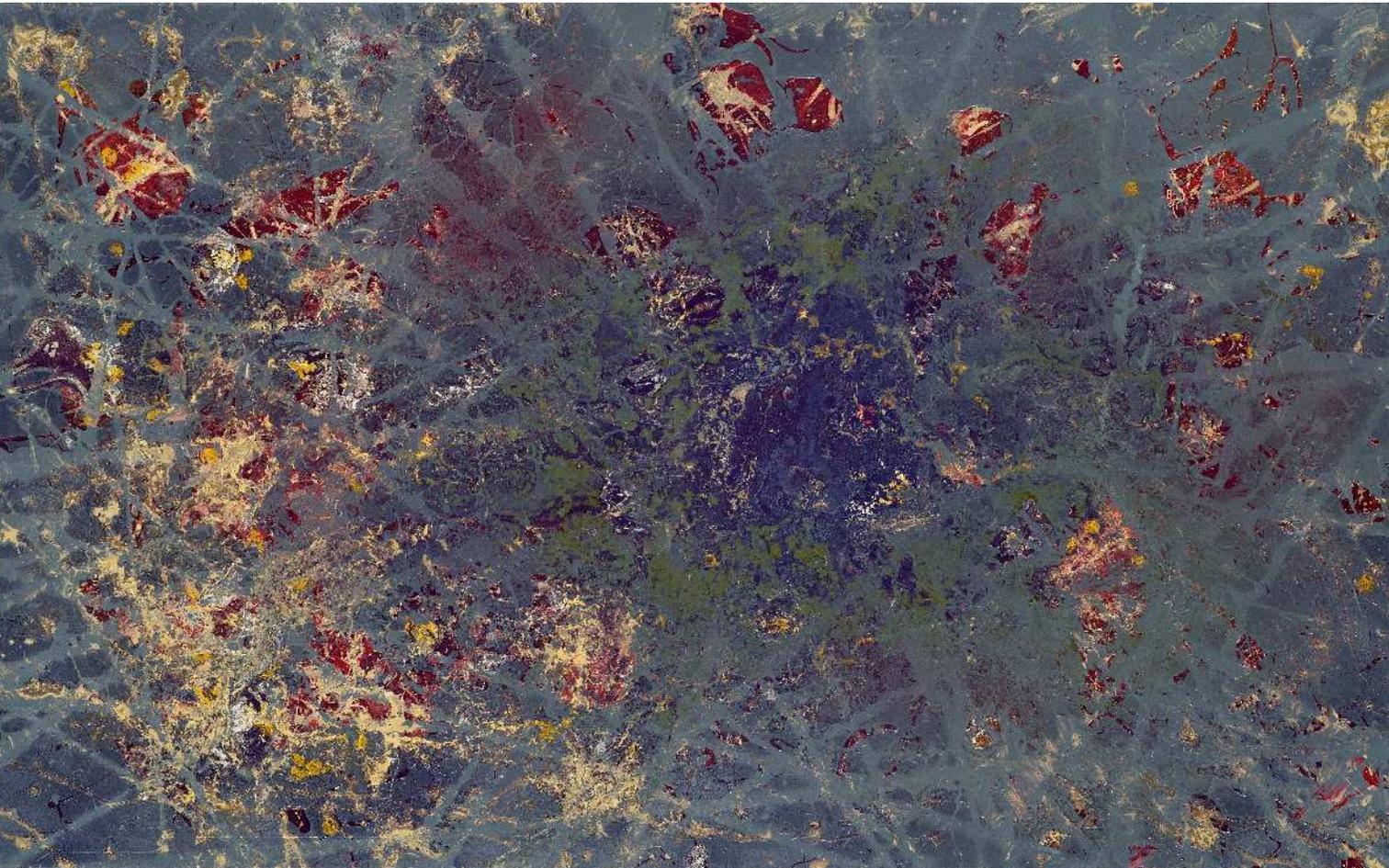


LA SORCIÈRE VOLANTE

96" X 48" technique mixte sur toile / mixed media on canvas



LE BON PATRIARCHE
36" X 60" technique mixte sur toile
mixed media on canvas





ATERRISSAGE FORCÉ DU RÊVE D'UNE LIBELLULE
60" X 48" technique mixte sur toile / mixed media on canvas



INSTINCT TRIBAL

60" X 48" technique mixte sur toile / mixed media on canvas



LA LUMIÈRE INTÉRIURE*

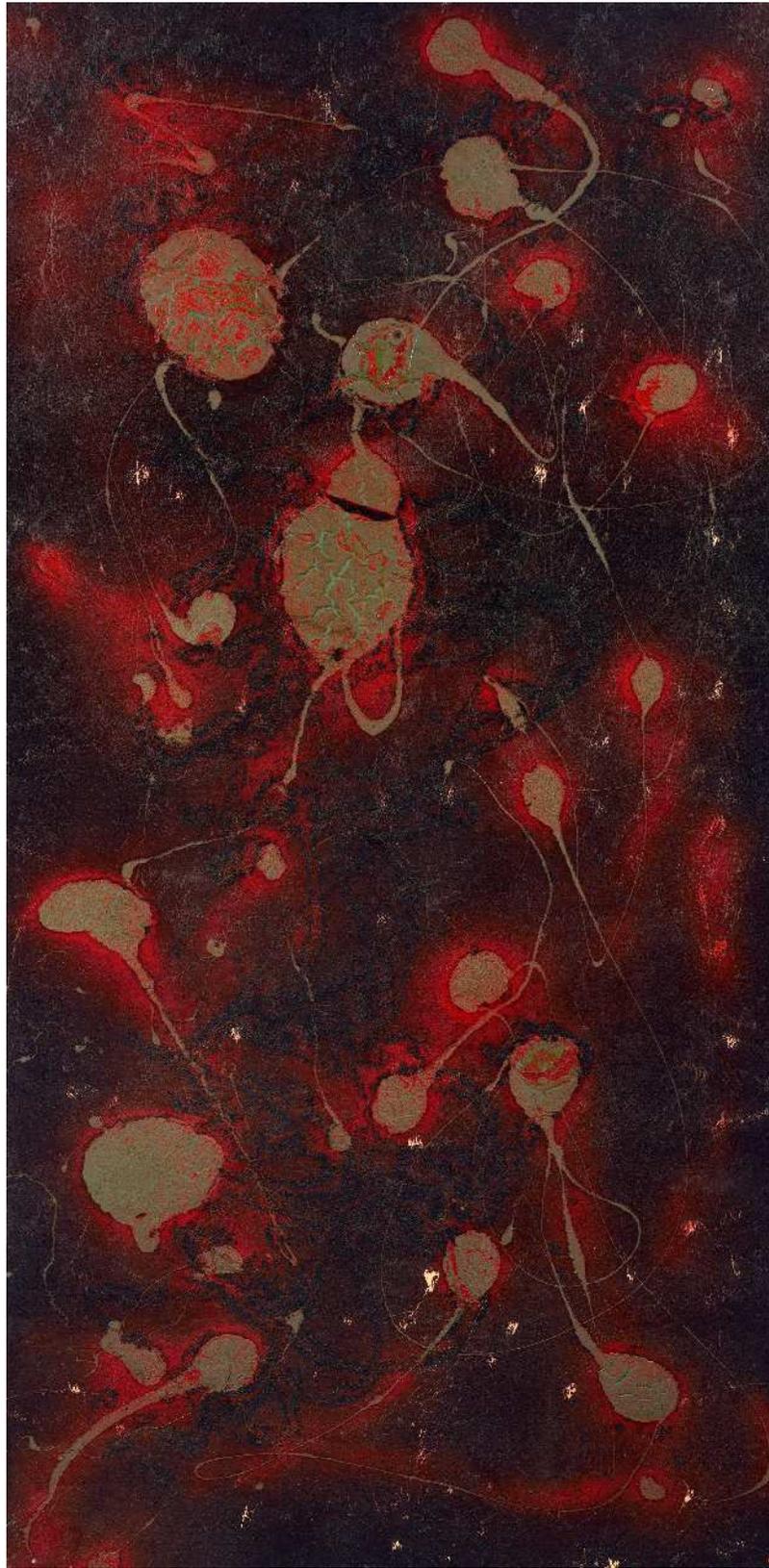
60" X 30" technique mixte et cuivre sur toile / mixed media and copper on canvas



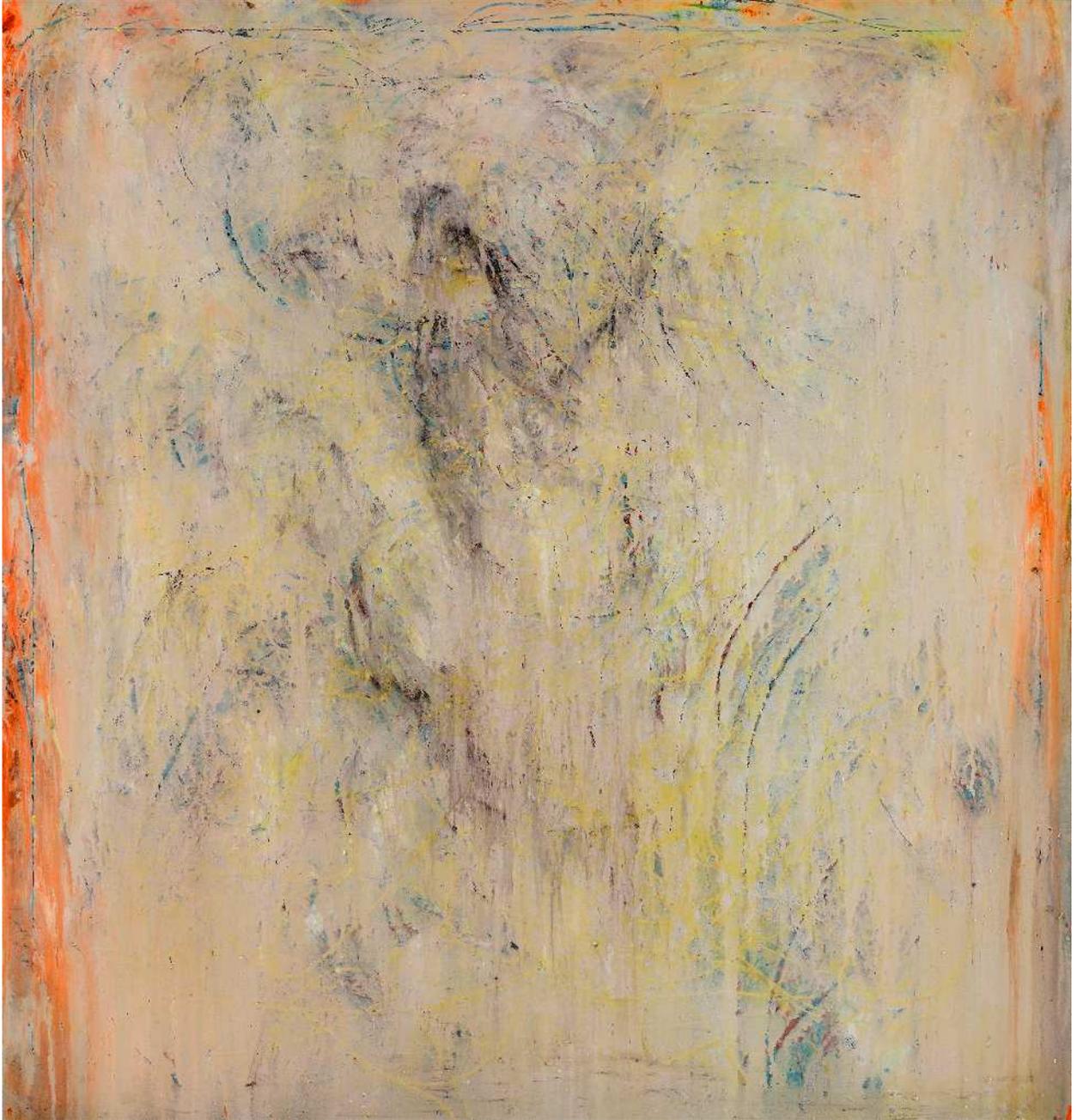


LE GUETTEUR

60" X 48" technique mixte sur toile / mixed media on canvas



TÉTARD COSMIQUE SE REPRODUISANT PAR LE NEZ
94" X 46" technique mixte sur panneau / mixed media on panel

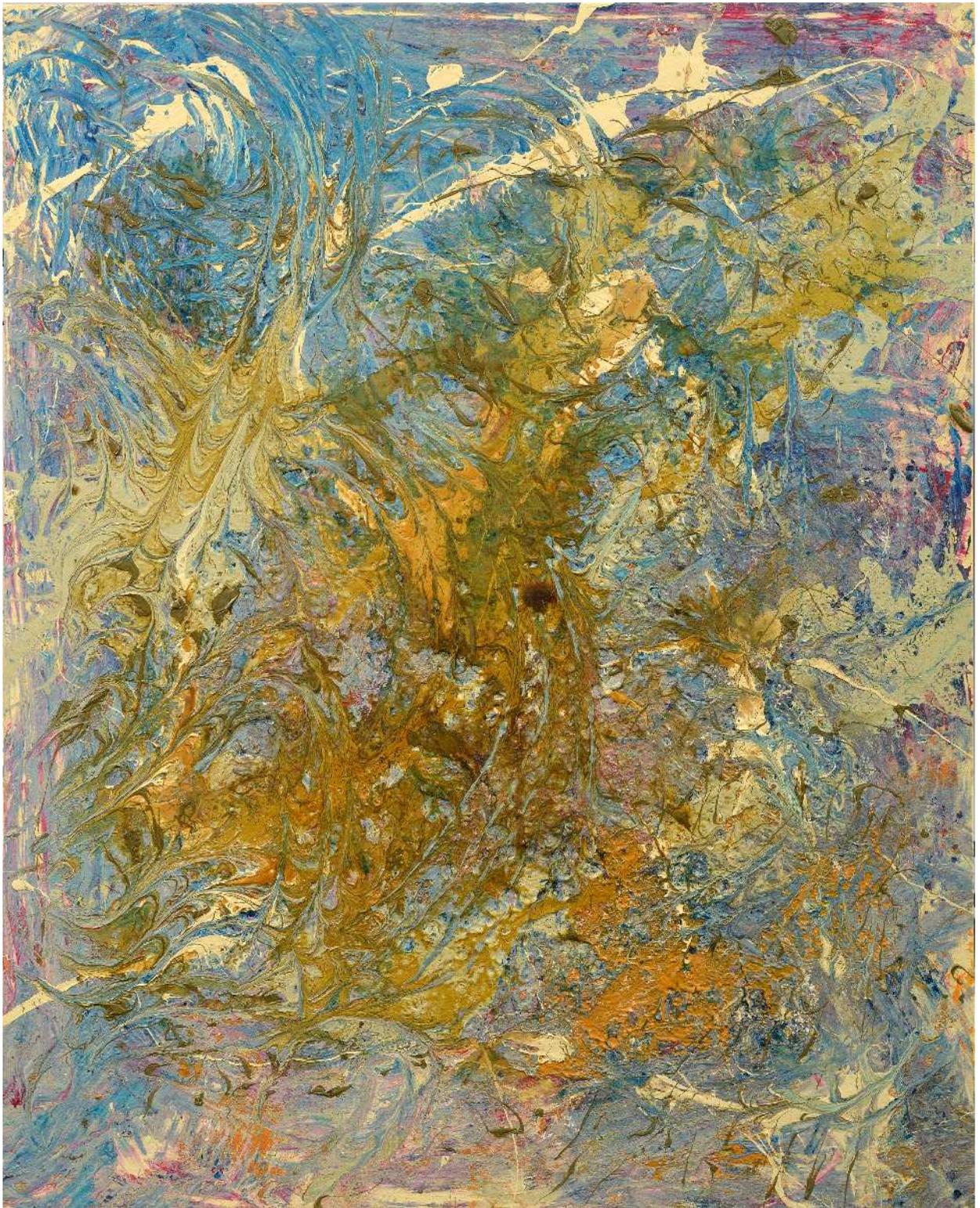


ÊTRE À TÊTE RONDE CHERCHANT À SE MATÉRIALISER
51" X 48" technique mixte sur toile / mixed media on canvas



VENTS SOLAIRES

48" X 48" technique mixte sur toile / mixed media on canvas



AQUALESCENCE

60" X 48" technique mixte sur toile / mixed media on canvas



LA NAISSANCE DU DRAGON BLEU

48" X 96" technique mixte sur toile / mixed media on canvas





LES FEUX FOLLETS*

41" X 28" technique mixte sur cuivre / mixed media on copper



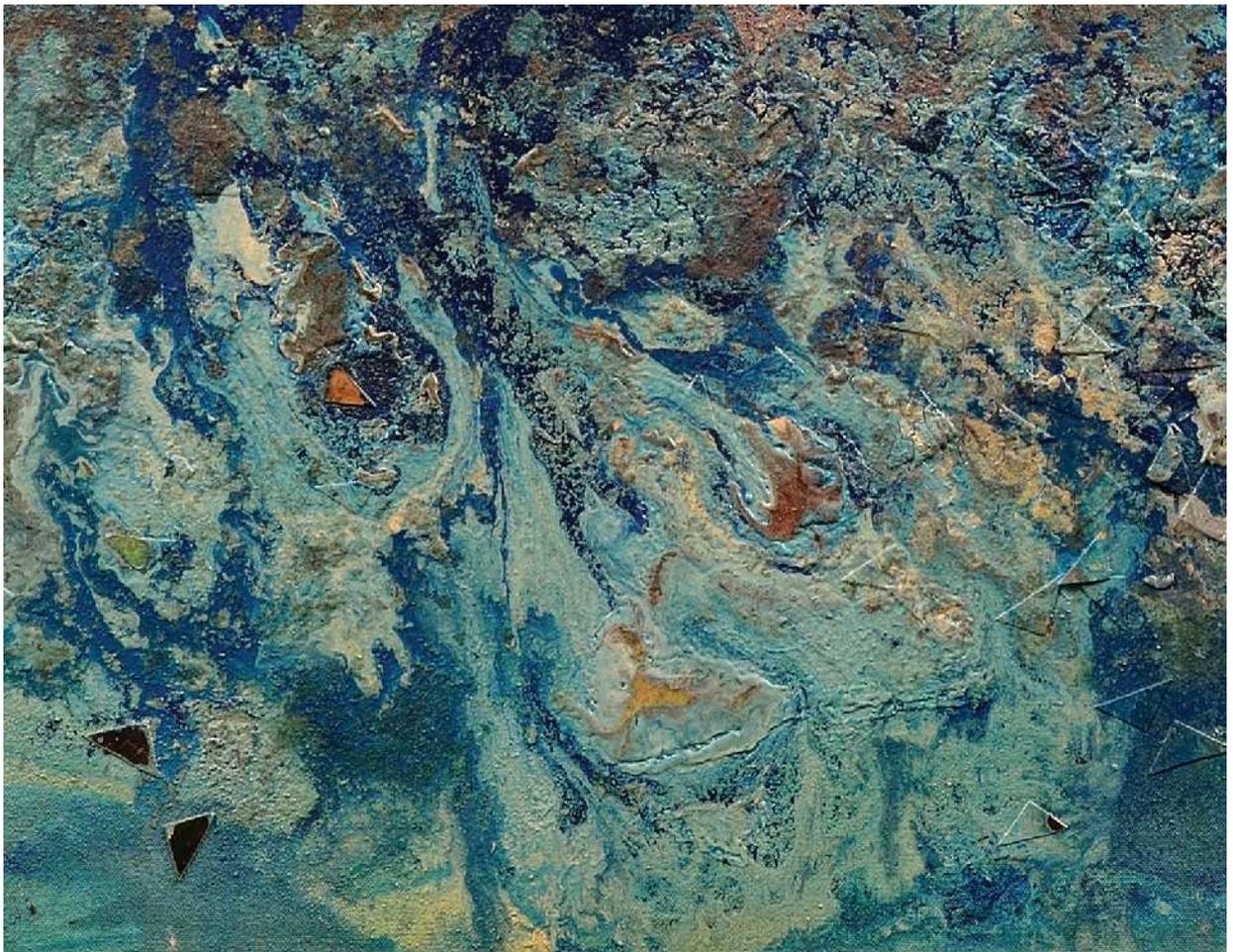
LA QUÊTE DES DENDRITES

60" X 48" technique mixte sur toile / mixed media on canvas



CHEVAL SORTANT DES LIMBES*

30" X 60" technique mixte et cuivre sur toile / mixed media and copper on canvas





HOMME À LA TRESSE S'ADRESSANT À DIEU DANS L'ÉPREUVE*
60" X 30" technique mixte et cuivre sur toile / mixed media and copper on canvas



ENTITÉ REGARDANT D'OÙ ELLE VIENT
60" X 36" technique mixte sur toile / mixed media on canvas





ÉCLOSION TELLURIQUE

48" X 48" technique mixte sur toile / mixed media on canvas



LA TEMPÊTE

48" X 96" technique mixte sur toile / mixed media on canvas



LE LÉOPARD INTEMPOREL

96" X 48" technique mixte et ADN sur panneau / mixed media and DNA on panel

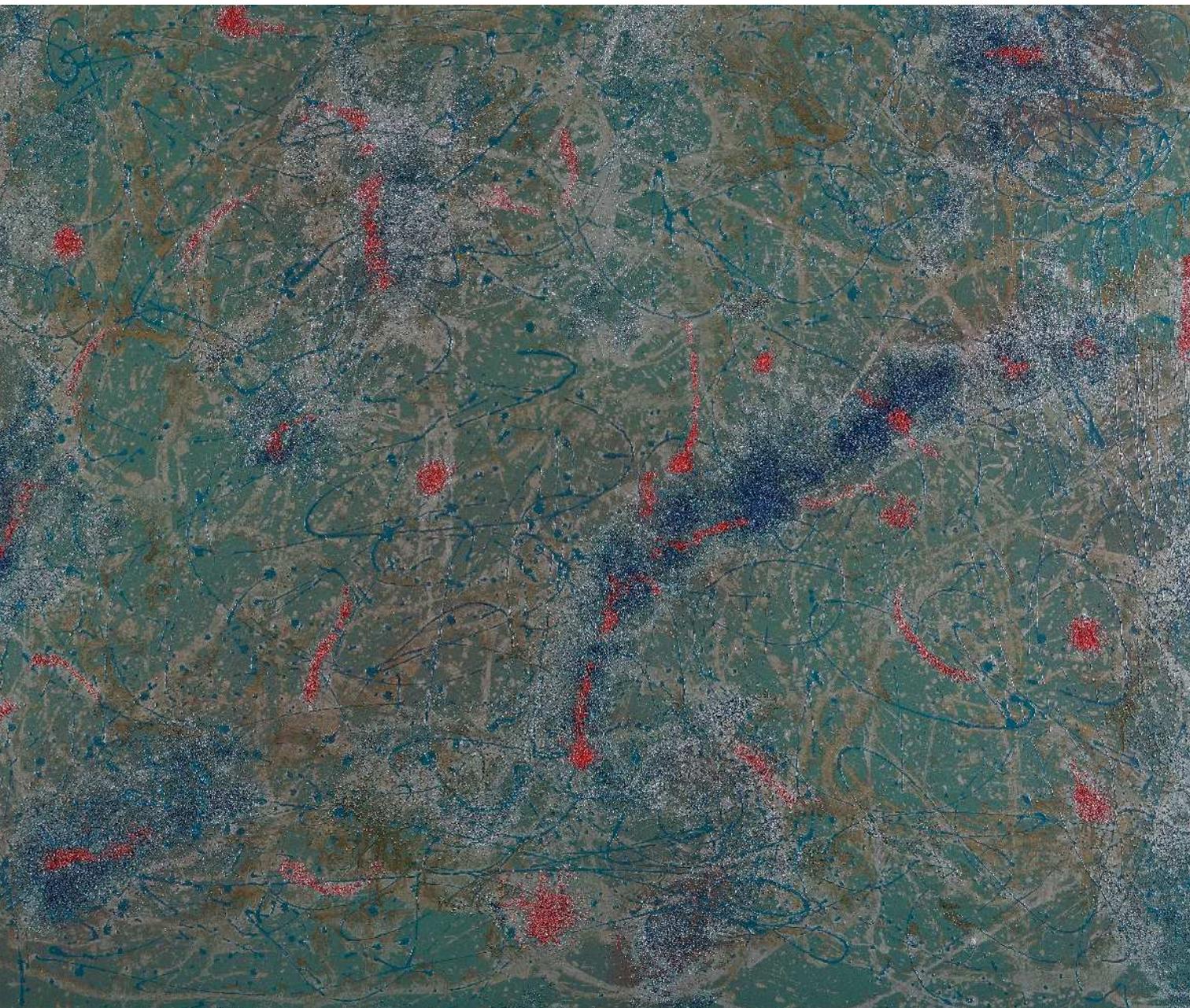


L'ÉQUILIBRISTE

36" X 60" technique mixte sur toile / mixed media on canvas
(tandem avec/with Olivier Martineau)



LA CHAIR ET LE SANG DE LA NATURE
48" X 60" technique mixte sur toile / mixed media on canvas



LA PAIX ARGENTÉE

60" X 72" technique mixte sur toile / mixed media on canvas





LE PIRATE DES CARAÏBES

96" X 48" technique mixte sur toile / mixed media on canvas

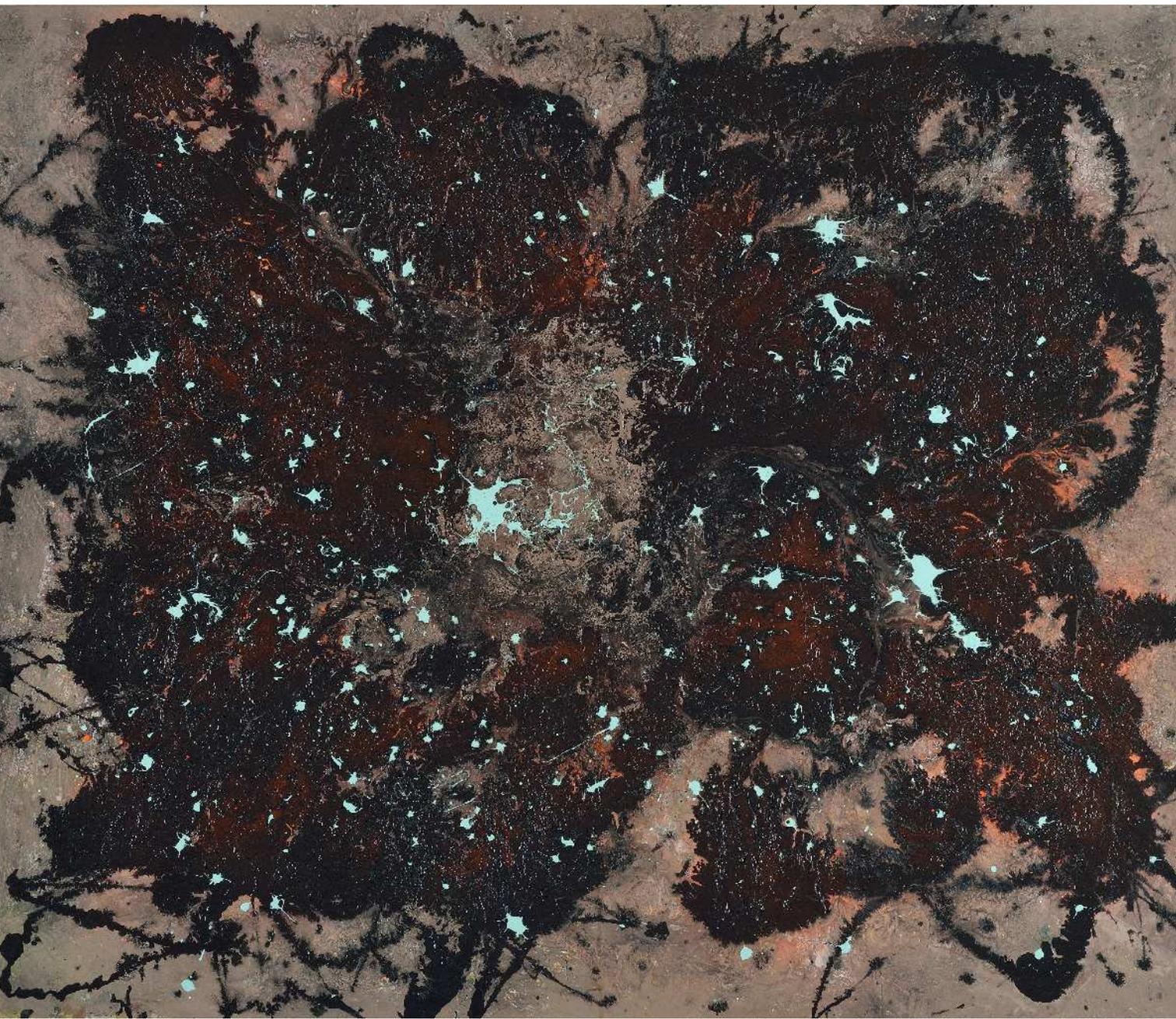


SOLLICITUDE ENTRE AMAS D'ÉTOILES
60" X 48" technique mixte sur toile / mixed media on canvas



LE CHAT*

48" X 28" technique mixte sur cuivre / mixed media on copper



LE Puits Intérieur

48" X 60" technique mixte sur toile / mixed media on canvas



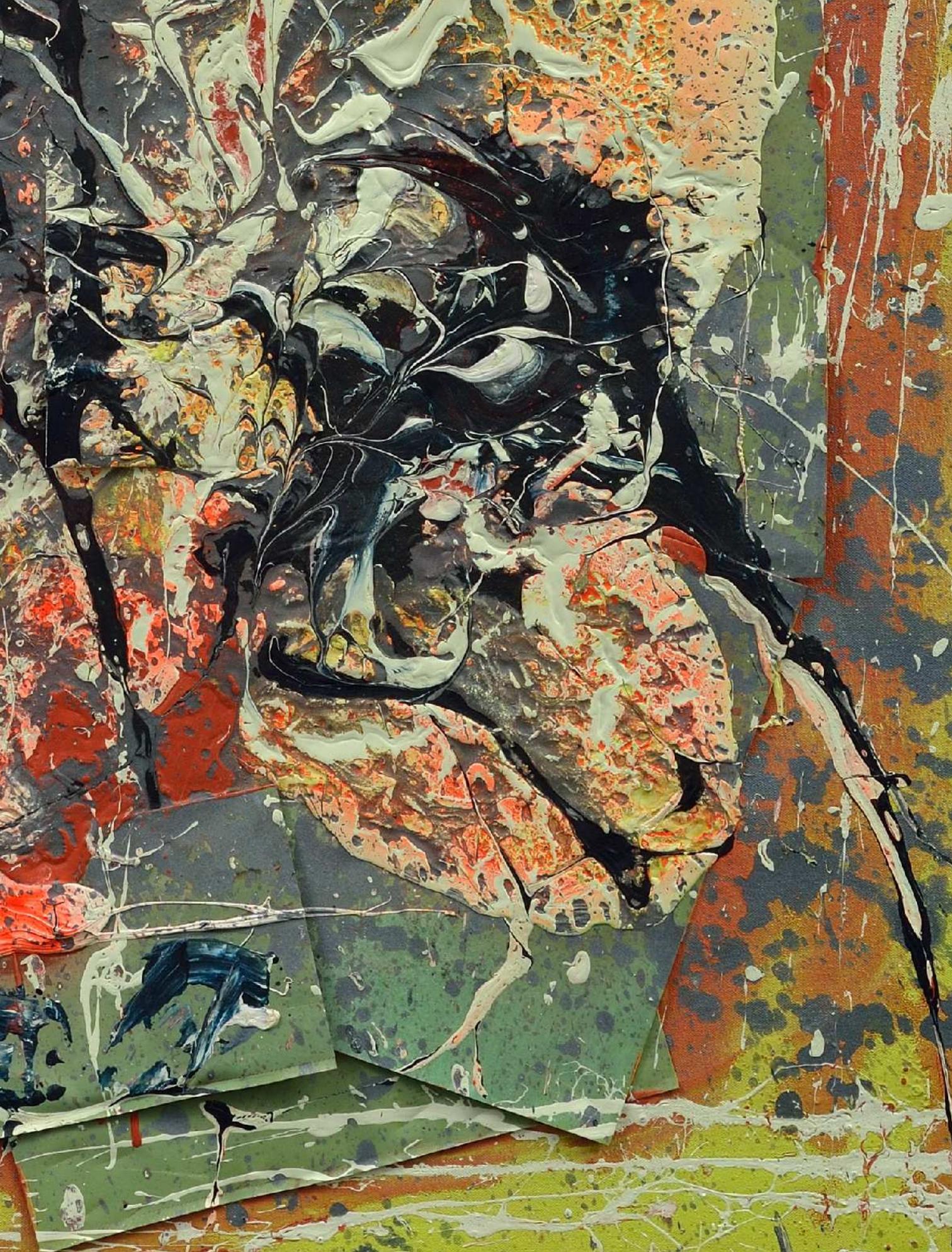
MOISSURES EN APESENTEUR

48" X 42" technique mixte sur toile / mixed media on canvas



LE CERBÈRE NOIR*

60" X 30" technique mixte et cuivre sur toile / mixed media and copper on canvas





TANTRIQUE ESTHER

30" X 60" technique mixte sur toile / mixed media on canvas



BELZÉBUTH À L'AMAZONITE
60" X 36" technique mixte et amazonite sur toile
mixed media and amazonite on canvas



LOUP RIEUR INQUISITEUR

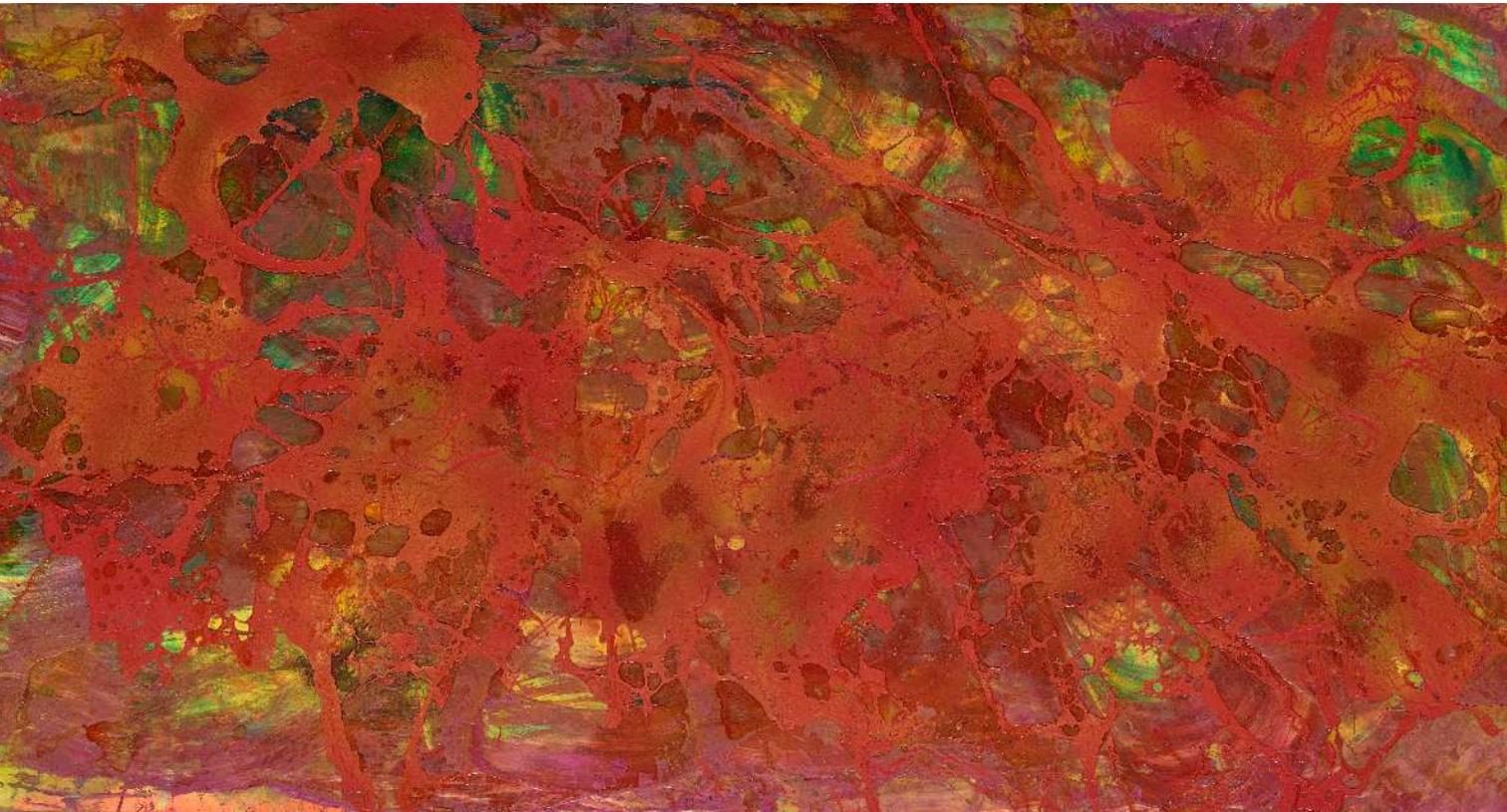
48" X 48" technique mixte sur toile / mixed media on canvas





LA MONTÉE DU KUNDALINI

30" X 60" technique mixte sur toile / mixed media on canvas



MIGRATION VERMILLON

30" X 60" technique mixte sur panneau / mixed media on panel



LES VENTS DU KAZAKHSTAN

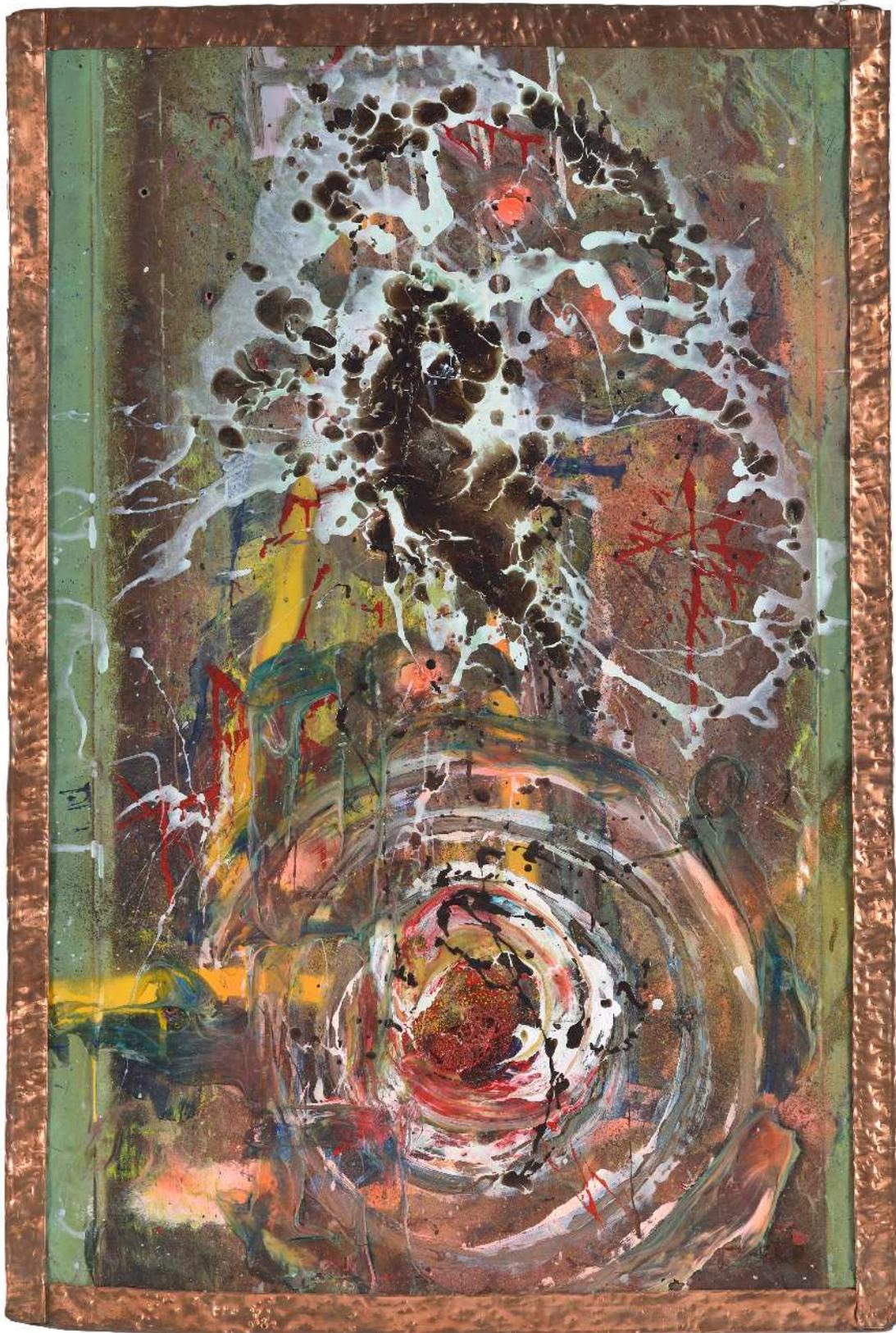
60" X 48" technique mixte sur toile / mixed media on canvas



LE CHEVAL DE MER

48" X 48" technique mixte sur toile / mixed media on canvas





LA CONCEPTION*

41" X 27" technique mixte et ADN sur cuivre / mixed media and DNA on copper
(tandem avec/with Olivier Martineau)



T-REX

42" X 32" (irrégulier) technique mixte sur panneau / mixed media on panel
(tandem avec/with Olivier Martineau)



CROCOBRA

30" X 60" technique mixte sur toile / mixed media on canvas
(tandem avec/with Olivier Martineau)

DOSSIER ARTISTIQUE

Né à Montréal, au Canada en 1957.

Peintre autodidacte dès 1973, mais à plein temps depuis 2007, il termine son Baccalauréat en géologie de l'environnement à l'UQAM en 1981.

Son appartenance aux sciences de la terre lui insuffle un désir de scruter l'univers à sa source. Ainsi guidé et interpellé par un langage pictural bien à lui, il se connecte donc pleinement à la peinture.

MÉDIUM

Techniques mixtes sur toile ou lauan (panneaux de bois recyclés et décors de cinéma), acrylique, huile ou peintures industrielles recyclées. Incorporation de minéraux, sable, cristaux, cuivre, émaux et parfois de l'ADN humain.

EXPÉRIENCES ARTISTIQUES ET EXPOSITIONS

- 2013-15 Création Pardeux inc., Longueuil, solo
- 2013 Salon du Cuivre, Rouyn-Noranda, commandité par XSTRATA inc., collectif éco-artistique
- 2012 Au Château Frontenac, Québec, «Château allant vert 2», collectif éco-artistique
- 2011 Caisse Populaire du Mt-Royal, Montréal, solo
- 2008-11 JD International, Montréal, solo
- 2011 Far East à Montréal, collectif
- 2010 Château Frontenac, Québec, «Château allant vert 1», collectif éco-artistique
- 2009 IStudio Cinéma, Montréal, solo
- 2009 St-Sauveur, Festival des Art, collectif
- 2009 Galerie 135 Van Horne, Montréal, «FUSION VERTE» collectif
- 2007 Galerie 135 Van Horne, Montréal, duo avec Olivier Martineau

ACTIVITÉS ARTISTIQUES CONNEXES

- 2008-2015** Président Cie UNISVERTL'ART
- 2014** Auteur de «On a enlevé Bob Décibel» tome1 (space opéra) publié par Les Éditions Unisvertl'art
- 2012** Co-producteur de l'évènement «Château allant vert 2» collectif réunissant plus de 30 artistes reconnus en arts visuels au Château Frontenac, Québec
- 2012** Co-producteur et co-éditeur du livre de Gilles Vigneault «Conte du Château de Bic» ainsi que co-producteur du lancement du livre au Château Frontenac, Québec
- 2010** Co-producteur de l'évènement «Château allant vert 1» collectif réunissant plus de 11 artistes reconnus en arts visuels au Château Frontenac, Québec

Un nombre important de ses oeuvres figurent dans plusieurs collections privées et corporatives.

* Cuivre provenant de la toiture du Château Frontenac recyclée en 2011-2012

ARTISTIC FILE

Born in Montreal, Canada in 1957.

Self-educated painter since 1973, but full-time since 2007, he finishes his Bachelor's degree in environmental geology at UQAM in 1981.

His belonging in the earth sciences instills into him a desire to scrutinize the world back to its roots. So guided and compelled by a pictorial language of his own, he is completely and utterly committed to painting.

MEDIUM

Mixed media on canvas or lauan (panels of recycled wood and cinema decors), acrylic, oil or recycled industrial painting. Incorporated minerals, sand, crystals, copper, enamels and some human DNA at times.

ARTISTIC EXPERIENCES AND EXHIBITIONS

- 2013-15 Création Pardeux inc., Longueuil, solo
- 2013 Rouyn-Noranda Copper Fair, sponsored by XSTRATA inc., eco-artistic collective
- 2012 Château Frontenac, Quebec, "Château allant vert 2", eco-artistic collective
- 2011 Caisse Populaire du Mt-Royal, Montreal, solo
- 2008-11 JD International, Montreal, solo
- 2011 Far East in Montreal, collective
- 2010 Château Frontenac, Quebec, "Château allant vert 1", eco-artistic collective
- 2009 IStudio Cin ma, Montreal, solo
- 2009 St-Sauveur Art Festival, collective
- 2009 135 Van Horne Gallery, Montreal, "FUSION VERTE", collective
- 2007 135 Van Horne Gallery, Montréal, duo with Olivier Martineau

ARTISTIC ACTIVITIES RELATED

- 2008-2015** President CIE UNISVERTL'ART
- 2014** Author of "*They kidnapped Bob Décibel*" volume 1, published by Les Éditions Unisvertl'art
- 2012** Co-producer of event "Château allant vert 2", collective of more than 30 recognised artists in visual arts at the Château Frontenac, Quebec
- 2012** Co-producer and co-editor of the book of Giles Vigneault "*Conte du Château de Bic*" as well as co-producer of the launch of the book at the Château Frontenac, Quebec
- 2010** Co-producer of event "Château allant vert 1", collective of more than 11 recognised artists in visual arts, at the Château Frontenac, Quebec

A large number of his paintings appears in several corporate and private collections.

*Recycled copper from Château Frontenac's roofing in 2011-2012



CONTACT

JOCELYNE BELLEMARE

514-244-0930
jobel23@videotron.ca

www.claudelessard.com

CLAUDE LESSARD

Artiste Peintre - Painter

Catalogue 2015

